



Эссе воспитателя

Высшей квалификационной категории

Гельмановой

Веры Владимировны

*Мир детства сладостен и тонок,
Как флейты плавающий звук.
Пока смеётся мне ребёнок,
Я знаю, что не зря живу!
Быть в гуще детских
восприятий –
И так на протяжении лет-
Судьба моя - я воспитатель,
Нет лучшей доли на земле!*

В жизни каждого человека наступает момент принятия важных решений, которые определяет его дальнейший путь. После окончания школы я решила выучиться на воспитателя и работать в детском саду с детьми. Мои родители поддержали мой выбор, они видели, как в детстве я играла со своими куклами в детский сад.

Я, Гельманова Вера Владимировна - воспитатель высшей квалификационной категории. Стаж работы по специальности - 48 лет. В 1975 году поступила на заочное отделение пед. училища. В 1978 году закончила Челябинская педагогическое училище №2 по специальности «Воспитание в дошкольных учреждениях».

Больше 20 лет я проработала с детьми логопатиками. У этих ребят страдает мелкая моторика рук, поэтому страдала и речь. В 1995 году я прослушала курсы по программе «Росток» Анастасии Васильевны Шестаковой. Она очень удивительная женщина, просто заморозила нас своими лекциями. Лично я сидела и как «губка» все впитывала и впитывала, всё новое и новое. А для развития мелкой моторики для наших логопатиков — это было просто кладом. Главная задача программы «Росток» — это формирование художественной части культуры, как неотъемлемой части духовной культуры. Ведь духовность — это состояние души, внутреннее психическое настроение, что есть внутри нас. Душа — это некоторая субстанция, которая живёт внутри нас. Всё о чём переживает или радуется ребёнок через свою душу, он переносит всё в свою деятельность.

Свою работу я начинала на основе принципов дидактики от простого к сложному, от знакомого к незнакомому. Большую работу провожу с бумагой, её можно мять руками, скручивать трубочкой (бинокли), сворачивать (кулёк), складывать гармошкой, завивать завитки. Бумага, сложенная вдвое, вырезаются деревья, рисовать на мятой бумаге. Очень интересен вид работы – монотипия, кляксография, коллажные работы, ручная пластика, тканепластика, нитяная пластика, работа с биссером. В логопедической группе очень важен контакт с родителями. Я рекомендую родителям и дома продолжать работу по развитию мелкой моторики мышц рук. Если мама стряпает пельмени, то привлечь к работе и ребёнка (раскатывание теста). Систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством

повышения работоспособности коры головного мозга у детей, улучшается память, слух, зрение. В результате своей работы я добиваюсь положительных результатов. В дальнейшем я буду и дальше совершенствовать свой педагогический уровень.